



Specyfikacja konsolet fonicznych MIDAS VENICE

Seria konsolet MIDAS Venice składa się z trzech modeli o oznaczeniu: 160, 240 i 320, różniących się od siebie jedynie ilością kanałów wejściowych mono: 8, 16 i 24. Każdy z modeli posiada 4 niezależne kanały stereo, które mogą być wykorzystane do przyjęcia sygnałów stereo – np. z instrumentów klawiszowych, CD, MD, DAT itd. albo też jako dodatkowe wejścia mikrofonowe mono - z oddzielną regulacją poziomu sygnału wejściowego. Takie rozwiązanie umożliwia nawet najmniejszej konsolce z tej serii, przyjęcie do 12 sygnałów mikrofonowych oraz 8 sygnałów liniowych, bez "blokowania" 4 wejść stereo, przeznaczonych do powrotu sygnałów z zewnętrznych procesorów.

Regulacja poziomu sygnałów wejściowych została zaprojektowana w taki sposób, że pozwala na wprowadzanie sygnałów o poziomie zarówno mikrofonowym, jak też i liniowym (do +22dBu) – bez konieczności zewnętrznego ograniczania ich poziomu. Konstrukcja przedwzmacniacza oraz dobór zakresu płynnej regulacji dają możliwość pełnej i precyzyjnej kontroli nad wprowadzonym sygnałem. Dla wtajemniczonych powiem, że został tu wykorzystany w wersji unowocześnionej ten sam przedwzmacniacz, który zaprojektowano kiedyś dla modelu XL-3.

Kanały mono zostały wyposażone w 4 punktowy układ korekcji, w którym dla góry i dołu przyjęto odpowiednio częstotliwości 80 Hz i 12 kHz stosując filtry o charakterystyce półkowej. Górna i dolna średnica jest kontrolowana poprzez dwa filtry o regulowanej częstotliwości - odpowiednio w zakresach 400 Hz do 8 kHz oraz od 100 Hz do 2 kHz. Zadana częstotliwość można podbijać lub obcinać w zakresie 15 dB. Do regulacji barwy w kanałach stereo zastosowano nieco inny układ, składający się także z 4 punktowego korektora ale o ustalonych na stałe częstotliwościach: 80 Hz, 300 Hz, 3 kHz i 12 kHz. Każdą z częstotliwości można kontrolować w zakresie +/-15 dB.

Każdy z kanałów (mono i stereo) posiada możliwość indywidualnego podania zasilania "phantom" +48 V, umożliwiającego korzystanie z mikrofonów pojemnościowych oraz aktywnych DI. Załączenie zasilania jest sygnalizowane przez LED.

Wszystkie kanały mono zostały zaopatrzone w gniazda typu "insert" oraz gniazda "direct out" umożliwiające podłączenie dodatkowych procesorów lub śladów magnetofonu. Wyjścia direct otrzymują sygnał po suwaku ale istnieje możliwość ich przełączenia w pozycję: przed suwakiem - po korekcji.

VENICE posiada 6 wyjść typu "aux", którym projektanci przypisali konkretne przeznaczenie. Posiadają one następujące oznaczenia:

FX1, FX2, Monitor 1, Monitor 2 oraz Aux1, Aux2. Wyjścia FX1 i FX2 otrzymują sygnał po suwaku. Przeznaczono je do współpracy z zewnętrznymi procesorami efektów. Jeżeli zajdzie potrzeba, mogą one być przełączone wewnętrznie w pozycję: przed suwakiem. Wyjścia Monitor 1 i 2 otrzymują sygnał przed suwakiem i przed korekcją. Przeznaczono je do współpracy z systemem odsłuchów. Mogą one być także wewnętrznie przełączone w tryb pracy: po korekcji. Kolejne wyjścia oznaczone jako Aux 1 i 2 posiadają możliwość zewnętrznego ich przełączania w panelu Master w tryb: przed lub po suwaku oraz korekcji. Opisane powyżej rozwiązanie, daje możliwość dowolnego konfigurowania tych wyjść - stosownie do potrzeb użytkownika. Mogą to być 2 efekty i 4 niezależne tory odsłuchowe, 3 efekty i 3 tory odsłuchowe lub 2 tory odsłuchowe i 4 efekty.


Moduł sumy - oprócz 4 podgrup, które mogą pracować jako niezależne wyjścia (każda z regulacją panoramy, dającą możliwość umiejscowienia grupy w ogólnym miksie stereo), posiada także dwa regulowane wyjścia słuchawkowe, regulowane wyjścia pozwalające na podłączenie (poprzez wzmacniacz) głośników - "control room", regulowane wejście mikrofonu (również pojemnościowego) z możliwością adresowania sygnału do sumy, grup, monitorów oraz auxów. Poziom sygnału wyjściowego jest wyświetlany na 4 wskaźnikach LED - przypisanych odpowiednio do sumy L/R oraz Monitor 1/2. Te ostatnie są automatycznie przełączane do funkcji PFL/AFL gdy tylko którykolwiek z przycisków SOLO jest załączony.

Należy również dodać, że wszystkie miksery tej serii posiadają możliwość stosowania 2 lampek - co w sposób oczywisty ułatwia pracę realizatora. Zadbano też o intensywnie używane elementy mechaniczne typu: przełączniki, potencjometry, suwaki i gniazda - w szczególności sposób narażone na trudne warunki pracy podczas tras koncertowych (zmiany temperatury, wilgoć, kurz), stosując produkty takich firm jak Neutrik czy ALPS znanych z najwyższej jakości i długiej żywotności swoich wyrobów.

Dodatkową informacją, która powinna ucieszyć zwłaszcza muzyków jest dostępność modelu Venice 160 w wersji do zabudowy w racku 19".

Na koniec wypada odpowiedzieć na jedno zasadnicze pytanie: cóż takiego wyróżnia serię Venice z grona konsol o podobnej klasie, oferowanych przez innych producentów? W przypadku tych, którzy mieli już do czynienia - choć jeden raz - z konsolą, na której widniał znak firmowy MIDAS, za odpowiedź wystarczy stwierdzenie: "BO TO JEST MIDAS". Tym, którzy takiej możliwości jeszcze nie mieli, niech przekona szeroki zakres możliwości konfigurowania miksera pod kątem specyficznych potrzeb użytkownika, niezawodność i długa żywotność podzespołów - zwłaszcza elementów pracujących mechanicznie, a jeżeli dodamy do tej listy to, co jest rzeczą najważniejszą - charakterystyczne, szlachetne brzmienie, to otrzymujemy produkt wysokiej jakości za rozsądną cenę.

Specyfikacja techniczna

 First High-Profile Live Mixing Console in Compact Format			
Specyfikacja	VENICE 160	VENICE 240	VENICE 320
	16 - kanałowa	24 - kanałowa	32 - kanałowa
	konsoleta mikserska	konsoleta mikserska	konsoleta mikserska
	(8 Mono + 4 Stereo)	(16 Mono + 4 Stereo)	(24 Mono + 4 Stereo)
Wejścia (Inputs)			
	Przedwzmacniacze mikrofonowe i wszystkie symetryzowane wejścia pochodzą z LEGENDARNEGO MIDAS XL 3		
Wejścia Mono (Mic/Line) z Insertami	8	16	24
Wejścia Stereo-Line / Mono-Mic	4 / 4	4 / 4	4 / 4
Stereo-Efekt - Powroty (Line)	4	4	4
Stereo-Tape - Powrót (Line)	1 lewy / 1 prawy		
Szyny sygnałowe	15		
Subgrupy	4		
Aux Przed-Tłumikiem (Monitor)	2		
Aux Po-Tłumiku (Efekt)	2		
Aux przełącz. Pre/Post-Fader	2		
Suma L/R	2		
Mono - PFL	1		
Stereo - AFL	2		
Wyjścia (Outputs)			
Subgrupy (z Insertami)	4 symetryzowane transformatorowo 1/4" jack		
Aux Przed-Tłumikiem (Monitor)	2 XLR (symetryczne)		
Aux Po-Tłumiku (Efekt)	2 symetryzowane transformatorowo 1/4" jack		
Aux przełącz. Pre/Post-Fader	2 XLR (symetryczne)		
Suma (z Insertami)	2 XLR (symetryczne)		
Suma B Wyjście	2 XLR (symetryczne)		
(przełączalne Mono/Stereo, Przed-Po Tłumiku)			
Tape - Wysyłka (Nagrywanie)	1 Stereo (Phono)		
Wyjścia Direct (1/4" jack)	8	16	24
Stereo - Słuchawki	2 Stereo - 1/4" jack		
Stereo - Głośniki (np. odsłuch reżys.)	2 symetryzowane transformatorowo 1/4" jack		
Wyposażenie dodatkowe			
Gniazdo do Lampki	2 x 12V / 5W (4-pin XLR)		
Uchwyty do Rack'a 19"	tak	-	-
Obrotowy panel gniazd	tak	-	-
Akcesoria			
	Pokrywa przeciwkurzowa (na wyposażeniu)		
	Lampka 12V (opcjonalnie)		
	Transformator wejściowy (opcjonalnie)		
Dane techniczne			

Impedancja wejściowa		
	Mic	2 kOhm Symetryczne
	Line	20 kOhm Symetryczne
Wzmocnienie (Gain)		
	Mic	Płynna regulacja 0 dB do +60 dB
	Line (Kanał Mono)	Płynna regulacja -20 dB do +40 dB
	Line (Kanał Stereo)	Płynna regulacja -10 dB do +20 dB
	Line - Poziom wejściowy	0 dB
Maksymalny Poziom Wejściowy		
	Mikrofon i Linia	+ 22 dBu
	Liniowy Poziom Wejściowy (Mono)	+ 42 dBu
	Liniowy Poziom Wejściowy (Stereo)	+ 22 dBu
CMR przy 1 kHz		
	Mic (Gain +30 dB)	> 80 dB
	Line	> 40 dB
CMR przy 100 Hz		
	Mic (Gain +30 dB)	70 dB
Charakterystyka częstotliwościowa (20 Hz-20 kHz)		
	Mic do Mix (Gain +60 dB)	+ 0 dB do 1 dB
Szumy (20 Hz - 20 kHz)		
	Mic EIN odn. 150 Ω gain + 60 dB	-129 dBu
	Mic EIN odn. 150 Ω gain 0 dB	-107 dBu
Szumy własne (20 Hz - 20 kHz)		
	Suma szumów (12 kanałów, tłumiki zamknięte)	-90 dBu
	Szumy Line do Mix (12 kanałów przy poziomie 0dB)	-84 dBu
Zniekształcenia przy 1 kHz		
	Mic do Insert (+30dB Gain, +20dBu Output)	Typ 0,0007%
	Mic do Sumy (+30dB Gain, +20dBu Output)	< 0,009%
Przesłuchy przy 1 kHz		
	Kanał - Kanał	< -80 dB
	Mix - Mix	< -80 dB
	Kanał - Mix	< -80 dB
	Przy zamkniętym tłumiku	> 100 dB
	Przy przełączaniu	> 100 dB
Impedancja wyjściowa		
	Wyjście Line	75 Ohm symetryczne
	Słuchawkowe	> 32 Ohm
Maksymalny Poziom Wyjściowy		
	Suma - wyjście	+ 25 dBu
	Wyjście liniowe	+ 22 dBu
	Słuchawki	+ 25 dBu / 600 Ohm
Nominalny Poziom Sygnału		
	Mikrofon	-60 dBu do 0 dBu

Linia	0 dBu
Korektor - Kanał Mono	
Filtr górnoprzepustowy	Filtr 2-rzędu Butterworth, 80 Hz
Wysokie	+/- 15 dB przy 12 kHz (Shelv)
Średnie - Wysokie	Płynna regulacja 100Hz do 2kHz (1 Oct) +/-15dB
Średnie - Niskie	Płynna regulacja 400Hz do 8kHz (1 Oct) +/-15dB
Niskie	+/- 15 dB przy 80 Hz (Shelv)
Korektor - Kanał Stereo	
Wysokie	+/- 15 dB przy 12 kHz (Shelv)
Średnie - Wysokie	3 kHz (1,4 Oct) +/-15dB
Średnie - Niskie	300 Hz (1,4 Oct) +/-15dB
Niskie	+/- 15 dB przy 80 Hz (Shelv)

Gwarancja fabryczna: 36 miesięcy

Dodatkowo proponujemy specjalistyczne skrzynie transportowe



TOMMEX o/Olsztyn
Ul. Parkowa 1, 10-233 Olsztyn
Tel. (89) 526 63 87

www.tommex.com.pl
olsztyn@tommex.com.pl